

九十四學年四技二專第二次聯合模擬考試

商業設計類 專業科目（一） 詳解

94-2-14-4

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
C	D	B	B	A	C	A	D	C	C	B	D	A	D	B	B	A	A	B	C
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
B	D	B	C	A	A	D	C	D	C	A	C	D	A	B	B	A	D	C	B

2. 五次仲－楷書
劉德昇－行書
3. 「男」為會意。
8. 人類最早的文字出現在美索不達米亞平原。
10. R 的最後一劃稱為「尾」(tail)。
15. 「術」字的中間部份，因視覺上易受兩邊壓迫，所以空白部份宜調大。
16. 當今印刷的主流為平版印刷。
21. 眼睛所接受光線共有直接光、反射光、透過光。
22. 靛色非屬於色光。
23. 廣告顏料是一種水溶性的不透明顏料。
24. 光線通過眼球的前後順序為角膜→虹彩→水晶體→玻璃液→視網膜。
25. 紫色為第1次色。
26. (A)CIE 是色光混合，其他(B)(C)(D)是非色光混合。
27. 每一色相的第五等分，為其代表色。
28. ltg、sf 是同明度階，p：ltg，g，dkg 是同彩度階。
29. PCCS 體系以色彩三要素為基礎，但將明度、彩度合成色調(TONE)，來建立色彩組織。
30. 色光混合之後，明度會提高，但彩度會降低。
31. 彩色風車經由風力產生旋轉是屬於旋轉混合，非並置混合。
32. (A)色料是為外在色彩，稱為表面色
(B)色彩混合之後，對光線的吸收、反射、
- 會形成不規則的變化。
(D)色料三原色互相混合之後，會形成黑色而非暗灰色。
33. 繼續對比的條件是先看主色後看次色，則主色愈來愈鮮艷。題型是問橙色的彩度；則選 D 才是合理
34. 色相對比會產生色彩偏移效果。
35. (B)瓦沙雷利的作品運了彩度對比、明度對比產生令人暈眩效果。
(D)超現實幻想空間是屬於達利等畫家表達繪畫性思想因此非標準答案。
36. 馬諦斯的作品是運用色彩對比尤其是補色對比強調畫面的色彩，因此素有野獸派之稱。
37. 印象派發展到了中期，使用點描技法，來加強色彩的多樣性尤其陰影色彩以紫、藍紫、藍綠等色彩，運用了小點，並置使得眼球內的視網膜產生了混色，充份表現了色彩的變化。
38. 寒色是屬於後退感覺
39. 鈍角偏冷色，銳角偏暖色， 90° 則是紅色。
40. 色彩方位在東方是屬於青色。