

高雄市112學年度國民中學技藝教育學生技藝競賽

藝術職群 競賽手冊



指導單位：教育部國民及學前教育署
主辦單位：高雄市政府教育局
競賽服務學校：高雄市私立樹德家商
競賽日期：113年01月30日(星期二)

目 錄

一、高雄市 112 學年度國民中學技藝教育學生技藝競賽 藝術職群技藝競賽實施計畫.....	01
二、藝術職群-日程表.....	05
三、藝術職群-學科試場分配表.....	07
四、藝術職群-學科題庫.....	08
五、藝術職群-術科試題-表演藝術組.....	13
六、藝術職群-術科試題-音樂組.....	14
七、藝術職群-競賽規則.....	15
八、藝術職群-表演藝術組/音樂組名單.....	17
九、藝術職群-考場位置圖.....	19
十、藝術職群—申訴作業流程圖.....	20

高雄市 112 學年度國民中學技藝教育學生技藝競賽

藝術職群實施計畫

一、依據

- (一) 教育部 97.12.18 台國(四)字第 0970256598 號函修正「國民中學技藝教育學程學生技藝競賽實施要點」。
- (二) 本市國中技藝教育推動小組 100 年 12 月 06 日會議決議辦理。
- (三) 教育部 110 年 2 月 21 日臺教授國部字第 1100004739 號函發布，並自 110 年 8 月 1 日起實施「國民中學技藝教育課程實施參考指引」。

二、目的

- (一) 加強學生學習動機與興趣，增進學習成效及提昇技能水準。
- (二) 培養學生團隊合作、問題解決、跨領域技能等能力，建立學生之自我成就感。
- (三) 藉由國民中學技藝教育課程技藝競賽活動，相互觀摩、分享教學經驗，提昇教學品質。
- (四) 藉由競賽活動，使競賽成績優異學生，依中等以上學校技藝技能優良學生甄審及保送入學辦法規定升讀高中職學校，擴大學生進路發展管道，吸引更多具實作性向之國民中學學生參與。

三、辦理單位

- (一) 指導單位：教育部國民及學前教育署。
- (二) 主辦單位：高雄市政府教育局。
- (三) 執行學校：高英工商
- (四) 服務學校：高雄市私立樹德高級家事商業職業學校。

四、參加對象及資格（須符合下列所有資格）

- (一) 本市各國中 112 學年度選讀國中技藝教育之國中九年級學生。
- (二) 由 112 學年度第 1 學期國中技藝教育各核定班承辦學校推薦。
- (三) 以該學生選讀之 112 學年度第 1 學期職群為報名參賽職群(未取得職群修習證明書之學生不得參加)。

五、報名方式及報名日期

- (一) 符合報名資格之學生，由各國中技藝教育承辦學校填妥推薦報名表，至本市國中技藝教育資源網報名。
- (二) 報名日期：自 112 年 12 月 25 日（星期一）起至 113 年 1 月 12 日（星期五）止，報名時間截止後，不再受理任何變更事宜。
- (三) 如有特殊生報名應於報名時註明，並一併申請特殊生應考服務。

六、特殊生應考服務申請

- (一) 適用對象：
 1. 具身心障礙手冊或身心障礙證明之特教學生。
 2. 經各級主管機關特殊教育學生鑑定及就學輔導會鑑定為身心障礙學生者。

(二) 申請方式：國中學校於報名時一併檢附身心障礙手冊或身心障礙證明之影本、特殊教育推行委員會議紀錄等資料發函至教育局申請。

(三) 審查及通知：

1. 由教育局特殊教育科、國中教育科、高中職教育科組成審查小組，審查考生之應考服務需求。
2. 審查結束後，由教育局通知國中學校審查結果，並副知該職群競賽服務學校。

七、競賽日期及地點

- (一) 競賽日期：113 年 01 月 30 日(星期二)。
- (二) 競賽地點：高雄市私立樹德高級家事商業職業學校。

八、競賽主題

- (一) 競賽主題及命題範圍：依教育部 110 年 2 月 19 日臺教授國部字第 1100004739 號函發布，並自 110 年 8 月 1 日起實施「國民中學技藝教育課程實施參考指引」。
- (二) 學科命題範圍包含各職群概論、各職群專業知識、安全與衛生(含職業道德)，共計命題 50 題，採選擇題型出題。
- (三) 藝術職群規劃為表演藝術組、音樂組二個競賽主題。
- (四) 競賽項目含學科測驗及術科實作測驗。
- (五) 學科成績佔總成績 30%，術科佔總成績 70%。
- (六) 術科競賽題目：
 1. 表演藝術組：口語及肢體或舞蹈表演，競賽時間為 3 分鐘。
 2. 音樂組：現場表演，競賽時間為 3 分鐘。

九、各校參賽人數如下表：

競賽主題	各校參賽人數	參賽總數
表演藝術組	樹德家商 18 人、三信家商 3 人、高英工商 3 人、中華藝校 1 人	25 人
音樂組	樹德家 16 人、三信家商 3 人、高英工商 3 人	22 人

十、競賽成績計算及公布

- (一) 學科測驗佔 30%，術科實作測驗佔 70%。
- (二) 各競賽主題於賽前公告學科測驗歷屆試題選擇題 150 題，其中 40%為安全與衛生(含職業道德)、60%為該職群概論及專業知識。於競賽前由命題委員自歷屆試題挑選第一類 16 題、第二類 24 題，共計 40 題，其餘 10 題(不公告)，由命題委員依教育部國民中學技藝教育課程實施參考指引命題，總分 100 分。
- (三) 應公告之學、術科題庫於各職群工作規則會議前由教育局公告。
- (四) 競賽成績公告方式如下：
 1. 學科試題及答案於競賽當日下午 1 時前由競賽服務學校於現場或網頁公告。

2. 學、術科成績各職群公告時間如下：

(1) 餐旅職群：113 年 2 月 2 日（星期五）下午 5 時前公告。

(2) 上開成績同步公告於教育局局網、國中技藝教育資源網及執行學校高英工商網頁。

3. 競賽獲獎名次以教育局公告為準。

(五) 教育局將擇訂日期公開頒獎，得獎者及有特殊情形者，請評審加註評語（例如作品未完成、食物不熟者）。

十一、競賽期間參賽學生，如有下列情形者，依照規定予以扣分：

(一) 有下列各款情事之一者，總成績（即學科加計術科成績）以 0 分計算，並取消參賽資格：

1. 冒名頂替。
2. 持用偽造或變造之應檢證件。
3. 其他不軌情事經命題及評判委員認定者。

(二) 有下列各款情事之一者，該科成績（學科或術科成績）以 0 分計算：

1. 不繳交試題、答案卡、作品。
2. 在桌椅、文具、肢體、准考證或其他處所，書（抄）寫有關文字、符號。
3. 競賽時間截止，未立即停止動作者。
4. 凡遲到 10 分鐘不得進場，視同棄權以 0 分計算。

(三) 有下列各款情事之一者，扣該科成績（學科或術科成績）20 分：

1. 傳遞、夾帶、窺視他人操作或與他人談話者。
2. 未經命題及評判委員許可，擅自離開或變動作業位置者。
3. 學科競賽結束後，發現誤坐他人座位誤用他人答案卡作答。
4. 術科競賽結束後，發現誤坐他人崗位。

(四) 有下列各款情事之一者，扣該科成績（學科或術科成績）10 分：

1. 大聲喧嘩者。
2. 提前翻閱試卷或作答者。
3. 學科競賽中，發現誤坐他人座位致誤用他人答案卡作答，並即時更正。
4. 離場後，未經命題及評判委員許可，再進入試場。
5. 不得隨身攜帶、配戴或使用行動電話、電子穿戴式裝置（如智慧手錶手環等）或其他具有資訊傳輸、感應、拍攝或記錄功能之器具、設備，須關機且須放置於教室前後方，未遵守前述規定經命題及評判委員發現者。
6. 攜帶不符規定之用品、用具參賽。
7. 故意損壞試場設備者，另命題及評判委員得視情形嚴重程度加重扣分，最嚴重者分數得以 0 分計。
8. 不接受命題及評判委員勸導，擾亂試場內外秩序者，另命題及評判委員得視情形嚴重程度加重扣分，最嚴重者分數得以 0 分計。

(五) 倘各主題競賽規則扣分與上開規定不同者，優先適用各主題競賽規則規定。

(六) 上開情形倘有未盡事宜，依各主題競賽規則規定辦理之。

十二、參賽學生對其技藝競賽過程或成績有疑義者，應依下列方式依限提出異議及申訴：

(一) 異議：參賽學生如對於競賽試題及競賽過程等有疑義，於該競賽主題競賽結束 1 小時內以書面方式（如附表 2）向競賽服務學校提出，逾期不予受理，並以 1 次為限，由命題及評判委員當場處理回復。

(二) 成績複查：參賽學生如對學科成績或術科成績有疑義，得於 113 年 2 月 15 日（星期四）至 113 年 2 月 19 日（星期一）下午 5 時前以書面方式向執行學校高英工商提出成績複查，逾期不予受理，並以 1 次為限（如附表 3）。

(三) 申訴：

1. 參賽學生如對異議處理結果不服，得於 113 年 2 月 15 日（星期四）至 113 年 2 月 19 日（星期一）下午 5 時前以書面方式向執行學校高英工商提出申訴，逾期不予受理，並以 1 次為限（如附表 4）。

2. 如未於競賽當日提出異議，不得提出申訴。

(四) 各職群於競賽前召開各競賽主題之工作規則會議，敬請各訓練、指導老師或相關辦理人員，務必出席參與會議，針對競賽試場設備或相關配置，提出疑問或建議，各競賽主題召集人得於會議中進行相關說明，競賽當日若有相關疑問及建議，提供下一年度參酌。

(五) 執行學校彙整申訴案件後提報教育局，並由教育局邀集申訴審議小組召開會議檢視申訴案件內容。

(六) 上開受理案件如經評估有請學生、培訓單位指導教師陳述意見之必要，申訴審議小組將召開第 2 次會議並邀請前揭人員列席陳述意見。

(七) 審議結果由教育局函復申訴學生就讀之國中學校並副知其培訓單位。

(八) 異議、成績複查及申訴作業流程如附表 5。

十三、獎勵：獎項分為第一名至第六名（以不超過 6 人為限）及佳作，得獎總數以該主題實際參賽人數 30%為上限（採無條件進位），獲獎之獎勵如下：

(一) 學生：參與競賽獲獎學生，由教育局頒發獎狀，並於獎狀內註記職群、競賽主題名稱及獲得之獎項、名次。

(二) 指導教師：參與競賽獲獎之學生，其指導教師乙名由教育局頒發獎狀乙紙。前項指導教師依競賽手冊登錄之姓名核發。

(三) 辦理本項競賽有功人員，由主辦單位依相關辦法予以敘獎。

十四、經費：本案所需經費由教育部國民及學前教育署、教育局編列預算補助。

十五、差假：當日參加競賽之帶隊教師核予公（差）假登記，所遺課務派代由學校人事相關經費支應。

十六、本計畫經本局核定後實施，修正時亦同。

高雄市 112 學年度國民中學技藝教育學生技藝競賽
藝術職群【表演藝術組】競賽日程表
競賽日期:113 年 1 月 30 日(星期二)

時間	競賽項目	地點	備註		
08:30~09:00	裁判會議	第二會議室	檢查試場設備		
	選手報到 (請穿著國中制服 或運動服)	學生活動中心	1.領隊、選手報到 (憑學生證辦理) 2.術科崗位抽籤 3.交 USB 伴唱檔		
09:00~09:10	學科劃卡說明	學生活動中心	由服務學校說明		
09:10~09:20	學科測驗進場	表藝 1 樓會議廳	選手攜帶學術科測試必備文具及工具		
09:20~09:50	學科測驗	表藝 1 樓會議廳	電腦閱卷		
09:50~10:00	休息時間	人文 7 樓舞蹈教室	前往術科預備試場		
10:00~10:20	1.術科試場規則 2.試場違規事項 3.術科之扣分	人文 7 樓舞蹈教室	由委員說明		
10:20~10:50	選手整裝預備 (可穿著比賽服裝)				
10:50~12:30	術科競賽(依抽籤編號順序進場, 每人 3 分鐘) 人文 8 樓舞蹈教室				
10:50~10:54	崗位 01	11:26~11:30	崗位 10	12:02~12:06	崗位 19
10:54~10:58	崗位 02	11:30~11:34	崗位 11	12:06~12:10	崗位 20
10:58~11:02	崗位 03	11:34~11:38	崗位 12	12:10~12:14	崗位 21
11:02~11:06	崗位 04	11:38~11:42	崗位 13	12:14~12:18	崗位 22
11:06~11:10	崗位 05	11:42~11:46	崗位 14	12:18~12:22	崗位 23
11:10~11:14	崗位 06	11:46~11:50	崗位 15	12:22~12:26	崗位 24
11:14~11:18	崗位 07	11:50~11:54	崗位 16	12:26~12:30	崗位 25
11:18~11:22	崗位 08	11:54~11:58	崗位 17		
11:22~11:26	崗位 09	11:58~12:02	崗位 18		
12:30	術科評審會議				

高雄市 112 學年度國民中學技藝教育學生技藝競賽
藝術職群【音樂組】競賽日程表
競賽日期:113 年 1 月 30 日(星期二)

時間	競賽項目	地點	備註		
08:30~09:00	裁判會議	第二會議室	檢查試場設備		
	選手報到 (請穿著國中制服 或運動服)	學生活動中心	1.領隊、選手報到 (憑學生證辦理) 2.術科崗位抽籤 3.交 USB 配樂檔		
09:00~09:10	學科劃卡說明	學生活動中心	由服務學校說明		
09:10~09:20	學科測驗進場	表藝 1 樓會議廳	選手攜帶學術科測試必備文具及工具		
09:20~09:50	學科測驗	表藝 1 樓會議廳	電腦閱卷		
09:50~10:00	休息時間	表藝 1 樓會議廳			
10:00~10:20	1.術科試場規則 2.試場違規事項 3.術科之扣分	表藝 1 樓會議廳	由委員說明		
10:20~10:50	選手整裝預備 (可穿著比賽服裝)				
10:50~12:18	術科競賽(依抽籤編號順序進場,每人 3 分鐘) 表藝 B1 藝術劇場				
10:50~10:54	崗位 01	11:22~11:26	崗位 09	11:54~11:58	崗位 17
10:54~10:58	崗位 02	11:26~11:30	崗位 10	11:58~12:02	崗位 18
10:58~11:02	崗位 03	11:30~11:34	崗位 11	12:02~12:06	崗位 19
11:02~11:06	崗位 04	11:34~11:38	崗位 12	12:06~12:10	崗位 20
11:06~11:10	崗位 05	11:38~11:42	崗位 13	12:10~12:14	崗位 21
11:10~11:14	崗位 06	11:42~11:46	崗位 14	12:14~12:18	崗位 22
11:14~11:18	崗位 07	11:46~11:50	崗位 15		
11:18~11:22	崗位 08	11:50~11:54	崗位 16		
12:18	術科評審會議				

高雄市 112 學年度國民中學技藝教育學生技藝競賽
 藝術職群【表演藝術組、音樂組】
學 科 試 場 座 次 表

測驗地點:1 樓表藝會議廳

音樂組
 准考證後 3 碼

表演藝術組
 准考證後 3 碼

♂	019	010	♂
♂	020	011	♂
♂	021	012	♂

♂	001	019	♂
♂	002	020	♂
♂	003	021	♂

				1
♂	010	001	♂	2
♂	011	002	♂	3
♂	012	003	♂	4

♂	022	013	♂
		014	♂
		015	♂
		016	♂
		017	♂
		018	♂
	考生物品放置區		
	考生物品放置區		

♂	004	022	♂
♂	005	023	♂
♂	006	024	♂
♂	007	025	♂
♂	008		
♂	009		
	考生物品放置區		
	考生物品放置區		

♂	013	004	♂	5
♂	014	005	♂	6
♂	015	006	♂	7
♂	016	007	♂	8
♂	017	008	♂	9
♂	018	009	♂	10
				11
	考生物品放置區			12
	考生物品放置區			13

高雄市 112 學年度國民中學技藝教育學生技藝競賽

【藝術職群】學科題庫

一、工業安全與職業道德 (60 題)

- 1(C) 請問下列何者「不是」個人資料保護法所定義的個人資料？(A)身分證號碼 (B)最高學歷 (C)綽號 (D)護照號碼
- 2(D) 下列何者「違反」個人資料保護法？(A)公司基於人事管理之特定目的，張貼榮譽榜揭示績優員工姓名 (B)縣市政府提供村里長轄區內符合資格之老人名冊供發放敬老金 (C)網路購物公司為辦理退貨，將客戶之住家地址提供予宅配公司 (D)學校將應屆畢業生之住家地址提供補習班招生使用
- 3(C) 對於依照個人資料保護法應告知之事項，下列何者不在法定應告知的事項內？(A)個人資料利用之期間、地區、對象及方式 (B)蒐集之目的 (C)蒐集機關的負責人姓名 (D)如拒絕提供或提供不正確個人資料將造成之影響
- 4(B) 專利權又可區分為發明、新型與新式樣三種專利權，其中，發明專利權是否有保護期限？期限為何？(A)有，5 年 (B)有，20 年 (C)有，50 年 (D)無期限，只要申請後就永久歸申請人所有
- 5(A) 下列有關著作權之概念，何者正確？(A)國外學者之著作，可受我國著作權法的保護 (B)公務機關所函頒之公文，受我國著作權法的保護 (C)著作權要待向智慧財產權申請通過後才可主張 (D)以傳達事實之新聞報導，依然受著作權之保障
- 6(B) 受雇人於職務上所完成之著作，如果沒有特別以契約約定，其著作人為下列何者？(A)雇用人 (B)受雇人 (C)雇用人或機關法人代表 (D)由雇用人指定之自然人或法人
- 7(A) 任職於某公司的程式設計工程師，因職務所編寫之電腦程式，如果沒有特別以契約約定，則該電腦程式重製之權利歸屬下列何者？(A)公司 (B)編寫程式之工程師 (C)公司全體股東共有 (D)公司與編寫程式之工程師共有
- 8(A) 受雇人於職務上所完成之發明、新型或設計，其專利申請權及專利權屬於下列何者？(A)雇用人 (B)受雇人 (C)雇用人所指定之自然人或法人 (D)雇用人與受雇人共有
- 9(A) 下列關於營業秘密的敘述，何者不正確？(A)受雇人於非職務上研究或開發之營業秘密，仍歸雇用人所有 (B)營業秘密不得為質權及強制執行之標的 (C)營業秘密所有人得授權他人使用其營業秘密 (D)營業秘密得全部或部分讓與他人或與他人共有
- 10(A) 下列何者「非」屬於營業秘密？(A)具廣告性質的不動產交易底價 (B)產品設計或開發流程圖示 (C)公司內部的各種計畫方案 (D)客戶名單
- 11(C) 營業秘密可分為「技術機密」與「商業機密」，下列何者屬於「商業機密」？(A)程式 (B)設計圖 (C)客戶名單 (D)生產製程
- 12(C) 故意侵害他人之營業秘密，法院因被害人之請求，最高得酌定損害額幾倍之賠償？(A)1 倍 (B)2 倍 (C)3 倍 (D)4 倍
- 13(A) 甲公司之受雇人 A，因執行業務，觸犯營業秘密法之罪，除依規定處罰行為人 A 外，得對甲公司進行何種處罰？(A)罰金 (B)拘役 (C)有期徒刑 (D)褫奪公權
- 14(D) 受雇者因承辦業務而知悉營業秘密，在離職後對於該營業秘密的處理方式，下列敘述何者正確？(A)聘雇關係解除後便不再負有保障營業秘密之責 (B)僅能自用而不得販售獲取利益 (C)自離職日起 3 年後便不再負有保障營業秘密之責 (D)離職後仍不得洩漏該營業秘密
- 15(C) 按照現行法律規定，侵害他人營業秘密，其法律責任為：(A)僅需負刑事責任 (B)僅需負民事損害賠償責任 (C)刑事責任與民事損害賠償責任皆須負擔 (D)刑事責任與民事損害賠償責任皆不須負擔
- 16(C) 企業內部之營業秘密，可以概分為「商業性營業秘密」及「技術性營業秘密」二大類型，請問下列何者屬於「技術性營業秘密」？(A)人事管理 (B)經銷據點 (C)產品配方 (D)客戶名單
- 17(C) 某離職同事請求在職員工將離職前所製作之某份文件傳送給他，請問下列回應方式何者正確？(A)由於該項文件係由該離職員工製作，因此可以傳送文件 (B)若其目的僅為保留檔案備份，便可以傳送文件 (C)可能構成對於營業秘密之侵害，應予拒絕並請他直接向公司提出請求 (D)視彼此交情決定是否傳送文件
- 18(A) 行為人以竊取等不正當方法取得營業秘密，下列敘述何者正確？(A)已構成犯罪 (B)只要後續沒有洩漏便不構成犯罪 (C)只要後續沒有出現使用之行為便不構成犯罪 (D)只要後續沒有造成所有人之損害便不構成犯罪
- 19(B) 請問以下敘述，那一項不是立法保護營業秘密的目的？(A)調和社會公共利益 (B)保障企業獲利 (C)確保商業競爭秩序 (D)維護產業倫理
- 20(A) 因故意或過失而不法侵害他人之營業秘密者，負損害賠償責任。該損害賠償之請求權，自請求權人知有行為及賠償義務人時起，幾年間不行使就會消滅？(A)2 年 (B)5 年 (C)7 年 (D)10 年
- 21(A) 公務機關首長要求人事單位聘僱自己的弟弟擔任工友，違反何種法令？(A)公職人員利益衝突迴避法 (B)詐欺罪 (C)侵占罪 (D)未違反法令
- 22(A) 公司負責人為了要節省開銷，將員工薪資以高報低來投保全民健保及勞保，是觸犯了刑法上之何種罪刑？(A)詐欺罪 (B)侵占罪 (C)背信罪 (D)工商秘密罪
- 23(B) A 受雇於公司擔任會計，因自己的財務陷入危機，多次將公司帳款轉入妻兒戶頭，是觸

- 犯了刑法上之何種罪刑？ (A)工商秘密罪 (B)侵占罪 (C)侵害著作權罪 (D)違反公平交易法
- 24(A)於公司執行採購業務時，因收受回扣而將訂單予以特定廠商，觸犯下列何種罪刑？ (A)背信罪 (B)貪污罪 (C)詐欺罪 (D)侵占罪
- 25(C)公司的車子，假日又沒人使用，你是鑰匙保管者，請問假日可以開出去嗎？ (A)可以，只要付費加油即可 (B)可以，反正假日不影響公務 (C)不可以，因為是公司的，並非私人擁有 (D)不可以，應該是讓公司想要使用的員工，輪流使用才可
- 26(A)甲君為獲取乙級技術士技能檢定證照，行賄打點監評人員要求放水之行為，可能構成何罪？ (A)違背職務行賄罪 (B)不違背職務行賄罪 (C)背信罪 (D)詐欺罪
- 27(C)下列何者不屬公務員廉政倫理規範禁止公務員收受之「財物」？ (A)旅宿業公關票 (B)運動中心免費會員證 (C)公司印製之月曆 (D)農特產禮盒
- 28(D)貪污治罪條例所稱之「賄賂或不正利益」與公務員廉政倫理規範所稱之「餽贈財物」，其最大差異在於下列何者之有無？ (A)利害關係 (B)補助關係 (C)隸屬關係 (D)對價關係
- 29(A)行(受)賄罪成立要素之一為具有對價關係，而作為公務員職務之對價有「賄賂」或「不正利益」，下列何者「不」屬於「賄賂」或「不正利益」？ (A)開工邀請公務員觀禮 (B)送百貨公司大額禮券 (C)免除債務 (D)招待吃米其林等級之高檔大餐
- 30(B)客觀上有行求、期約或交付賄賂之行為，主觀上有賄賂使公務員為不違背職務行為之意思，即所謂？ (A)違背職務行賄罪 (B)不違背職務行賄罪 (C)圖利罪 (D)背信罪
- 31(B)為建立良好之公司治理制度，公司內部宜納入何種檢舉人制度？ (A)告訴乃論制度 (B)吹哨者 (whistleblower) 管道及保護制度 (C)不告不理制度 (D)非告訴乃論制度
- 32(B)檢舉人向有偵查權機關或政風機構檢舉貪污瀆職，必須於何時為之始可能給與獎金？ (A)犯罪未起訴前 (B)犯罪未發覺前 (C)犯罪未遂前 (D)預備犯罪前
- 33(D)公司訂定誠信經營守則時，不包括下列何者？ (A)禁止不誠信行為 (B)禁止行賄及收賄 (C)禁止提供不法政治獻金 (D)禁止適當慈善捐助或贊助
- 34(C)檢舉人應以何種方式檢舉貪污瀆職始能核給獎金？ (A)匿名 (B)委託他人檢舉 (C)以真實姓名檢舉 (D)以他人名義檢舉
- 35(D)我國制定何法以保護刑事案件之證人，使其勇於出面作證，俾利犯罪之偵查、審判？ (A)貪污治罪條例 (B)刑事訴訟法 (C)行政程序法 (D)證人保護法
- 36(A)下列何者「非」屬公司對於企業社會責任實踐之原則？ (A)加強個人資料揭露 (B)維護社會公益 (C)發展永續環境 (D)落實公司治理
- 37(A)下列何者「不」屬於職業素養的範疇？ (A)獲利能力 (B)正確的職業價值觀 (C)職業知識技能 (D)良好的職業行為習慣
- 38(D)下列行為何者「不」屬於敬業精神的表現？ (A)遵守時間約定 (B)遵守法律規定 (C)保守顧客隱私 (D)隱匿公司產品瑕疵訊息
- 39(D)下列何者符合專業人員的職業道德？ (A)未經雇主同意，於上班時間從事私人事務 (B)利用雇主的機具設備私自接單生產 (C)未經顧客同意，任意散佈或利用顧客資料 (D)盡力維護雇主及客戶的權益
- 40(C)身為專業技術工作人士，應以何種認知及態度服務客戶？ (A)若客戶不瞭解，就儘量減少成本支出，抬高報價 (B)遇到維修問題，儘量拖過保固期 (C)主動告知可能碰到問題及預防方法 (D)隨著個人心情來提供服務的內涵及品質
- 41(B)因為工作本身需要高度專業技術及知識，所以在對客戶服務時應 (A)不用理會顧客的意見 (B)保持親切、真誠、客戶至上的態度 (C)若價錢較低，就敷衍了事 (D)以專業機密為由，不用對客戶說明及解釋
- 42(B)從事專業性工作，在與客戶約定時間應 (A)保持彈性，任意調整 (B)儘可能準時，依約定時間完成工作 (C)能拖就拖，能改就改 (D)自己方便就好，不必理會客戶的要求
- 43(A)從事專業性工作，在服務顧客時應有的態度是 (A)選擇最安全、經濟及有效的方法完成工作 (B)選擇工時較長、獲利較多的方法服務客戶 (C)為了降低成本，可以降低安全標準 (D)不必顧及雇主和顧客的立場
- 44(A)當發現公司的產品可能會對顧客身體產生危害時，正確的作法或行動應是 (A)立即向主管或有關單位報告 (B)若無其事，置之不理 (C)儘量隱瞞事實，協助掩飾問題 (D)透過管道告知媒體或競爭對手
- 45(D)以下哪一項員工的作為符合敬業精神？ (A)利用正常工作時間從事私人事務 (B)運用雇主的資源，從事個人工作 (C)未經雇主同意擅離工作崗位 (D)謹守職場紀律及禮節，尊重客戶隱私
- 46(B)如果發現有同事，利用公司的財產做私人的事，我們應該要 (A)未經查證或勸阻立即向主管報告 (B)應該立即勸阻，告知他這是不對的行為 (C)不關我的事，我只要管好自己便可以 (D)應該告訴其他同事，讓大家來共同糾正與斥責他
- 47(B)小禎離開異鄉就業，來到小明的公司上班，小明是當地的人，他應該： (A)不關他的事，自己管好就好 (B)多關心小禎的生活適應情況，如有困難加以協助 (C)小禎非當地人，應該該容易相處，不要有太多接觸 (D)小禎是同單位的人，是個競爭對手，應該多加防範
- 48(C)小張獲選為小孩學校的家長會長，這個月要召開會議，沒時間準備資料，所以，利用上班期間有空檔，非休息時間來完成，請問是否可以： (A)可以，因為不耽誤他的工作 (B)可以，因為他能力好，能夠同時完成很多事 (C)不可以，因為這是私事，不可以利用上班時間完成 (D)可以，只要不要被發現
- 49(C)以手推車搬運物料時，裝載之重心應儘量在何處？ (A)上部 (B)中部 (C)下部 (D)

任意部位。

- 50(D)在公司內部行使商務禮儀的過程，主要以參與者在公司中的何種條件來訂定順序 (A)年齡 (B)性別 (C)社會地位 (D)職位
- 51(A)電氣安全中，下列何者為靜電危害防止對策？ (A)乾燥 (B)接地 (C)使用非導電性之材料 (D)使成為帶電體。
- 52(C)製作安全作業標準時，下列何者為首要步驟？ (A)確認實際工作步驟 (B)不安全因素 (C)可能造成之傷害 (D)事故處理方法。
- 53(C)有關菸害防制法規範，「不可販賣菸品」給幾歲以下的人？ (A)20 (B)19 (C)18 (D)17
- 54(D)下列何者是錯誤的「戒菸」方式？ (A)撥打戒菸專線 0800-63-63-63 (B)求助醫療院所、社區藥局專業戒菸 (C)參加醫院或衛生所所辦理的戒菸班 (D)自己購買電子煙來戒菸
- 55(D)制定安全衛生工作守則時，下列何者敘述錯誤？ (A)要有勞工代表會同訂定 (B)訂定後要報經檢查機構備查 (C)屬於雇主責任不得轉嫁給勞工 (D)只要合理即可不需考慮其可行性。
- 56(A)依照勞動基準法之規定，勞工遭受職業災害後，雇主支付職業災害補償原則為下列何者？ (A)薪資調整時 (B)視雇主有無過失決定補償與否 (C)視勞工有無過失決定補償與否 (D)視勞工是否提出要求決定補償與否。
- 57(A)勞工安全衛生教育訓練之時機，與下列何者無關？ (A)不論雇主有無過失責任，均應予以補償 (B)組織或職權有變更時 (C)士氣低落工安事故 (D)增辦新業務或推行新工作時。
- 58(A)依勞工健康保護規則規定，事業單位勞工人數多少人以上時，需聘專任從事勞工健康服務醫師一人？ (A)3,000 (B)5,000 (C)6,000 (D)8,000。
- 59(A)靜電為引發火災爆炸之重要火源之一，下列防護方法何者較無法避免靜電火花之產生？ (A)利用惰性氣體充填 (B)接地 (C)增加濕度 (D)穿戴導電器具。
- 60(A)依勞工安全衛生設施規則規定，鎂粉屬於下列何者？ (A)爆炸性物質 (B)著火性物質 (C)易燃液體 (D)可燃性氣體。

二、專業知識 (90 題)

1. (C) 以下哪一個不是『肢體訓練』的優點？ (A)了解自己的身體能力 (B)可以打開肢體動作開展度 (C)挑戰人體極限 (D)增加肢體美感。
2. (B) 以下哪一個敘述對肢體訓練的目標為誤？ (A)學習運用不同元素肢體創作 (B)學習者只針對自己的創作分析 (C)探討肢體與舞蹈之間的關係 (D)增進觀眾視覺美感。
3. (A) 對於肢體認知下列何者為非？ (A)通常對於自我的身體都是客觀的 (B)透過自我放鬆可以重新認識自我身體 (C)透過肢體團體課程可以使我們了解身體差異。
4. (D) 為什麼我們需要學習各式不同的舞蹈類型？ (A)了解舞蹈文化與特色 (B)增加肢體表演精準度 (C)探討肢體美學與肢體詮釋 (D)以上皆是。
5. (A) 下列何者為南部地區國家級的表演藝術場館？ (A)衛武營藝術文化中心 (B)嘉義表演藝術中心 (C)大東文化藝術中心 (D)國立傳統藝術中心。
6. (B) 肢體活動前的暖身活動，目的為何？ (A)美化線條 (B)增加身體熱度 (C)鍛鍊肌肉 (D)集中注意力。
7. (D) 以下那一個作為可以增加核心肌群能力？ (A)有效呼吸 (B)皮拉提斯 (C)提升協調性 (D)以上皆是。
8. (B) 以下哪項非為表演訓練的主要目的？ (A)肢體開發 (B)化妝造型 (C)聲腔語韻 (D)以上皆是。
9. (A) 表演來自於 (A)生活 (B)僅於書本 (C)僅於課堂 (D)以上皆非。
10. (B) 演員在舞台上進行戲劇演出時，下列何者較不適當？ (A)演員從台詞中尋找表演動作的動機 (B)演員做出超前的動作 (C)演員的走動需要有合理的目的 (D)演員運用一些小道具來達到戲劇效果。
11. (B) 在聲腔語韻中，長的呼吸是用哪種呼吸法？ (A)口腔呼氣 (B)腹式呼吸 (C)胸式呼吸 (D)以上皆是。
12. (D) 表演創作需注意何項？ (A)劇本架構 (B)空間 (C)演員詮釋 (D)以上皆是。
13. (C) 在《5W1H》中 Where 是指 (A)演員排練地點 (B)演員演出地點 (C)劇本中角色地點 (D)以上皆是。
14. (C) 演員的工作不包含以下哪一項？ (A)熟悉走位 (B)背台詞 (C)畫舞台設計圖 (D)角色分析。
15. (B) 在舞台上可以加裝 gobo 的燈具是 (A)柔邊聚光燈 (B)Leko (C)泛光燈 (D)PC。
16. (D) 下列何種燈具照射的範圍最大？ (A)利邊泛光燈 (B)柔邊聚光燈 (C)PC (D)泛光燈。
17. (A) 鏡框式劇場是運用下列哪種原理？ (A)第四面牆 (B)第三面牆 (C)第二面牆 (D)第一面牆。
18. (D) 在劇場的設備中，位於舞台兩側呈左右對稱狀的是 (A)天幕 (B)沿幕 (C)基幕 (D)翼幕。
19. (D) 舞台監督所應製作的表格不包含以下何者？ (A)進劇場時間表 (B)演員進出場表 (C)小道具表 (D)票券訂購表。
20. (D) 演出前負責場景設計的人稱為 (A)燈光設計 (B)音效設計 (C)音樂設計 (D)舞台

- 設計。
21. (B)演出前負責指導演員之情緒、動作、走位的人是 (A)舞台監督 (B)導演 (C)排練助理 (D)燈光設計。
 22. (C)演出過程中負責換景的同學最好穿哪種顏色的衣服？(A)黃色 (B)白色 (C)黑色 (D)螢光綠。
 23. (D)戲劇演出時，舉凡舞台上的布景、道具，甚至一起演出的演員之間等，或許會因為一點點的不小心，而可能造成無法彌補的失誤。所以彼此間分工合作固然重要，但 (A)視而不見 (B)自立自強 (C)冷言冷語 (D)尊重專業 便是合作的最大基礎。
 24. (A)能表現年輕，活潑的眉型是 (A)短而平穩的眉型 (B)有角度眉 (C)細而彎的眉型 (D)下垂眉。
 25. (D)歌仔戲起源於台灣宜蘭，為民間最盛行的傳統戲曲藝術，2009年頒錄進台灣文化資產名錄，因其具代表性，將英文的譯名稱為下列哪一項？(A) Taiwanese Voice (B) Taiwanese Drama (C) Taiwanese musical (D) Taiwanese Opera。
 26. (C)在粉底之色調中，使用後可使臉頰顯得豐滿的顏色是 (A)綠色 (B)暗色 (C)明色 (D)基本色。
 27. (A)使臉色紅潤並具修飾臉型效果的是 (A)腮紅 (B)眼線 (C)眼影 (D)蜜粉。
 28. (D)舞台化粧是演員在舞台上展現人物形象的方法之一，下列何者是舞台妝的特色？(A)老妝 (B)傷妝 (C)化妝翻模 (D)以上皆是。
 29. (D)布袋戲目中，豬八戒應屬於哪一個角色類別？(A)生 (B)淨 (C)丑 (D)雜。
 30. (C)演出時，所有後台工作人員皆需聽從何人的指示？(A)導演 (B)製作人 (C)舞台監督 (D)觀眾。
 31. (B)演出時，為避免後台的演員被觀眾看見，因此會於翼幕旁特別定 (A)中心線 (B)穿幫線 (C)剖面線 (D)引導線。
 32. (A)演出時幕後工作人員常於暗場時換景，為了避免穿幫，應穿著何種服裝？(A)黑色 (B)紅色 (C)安全褲 (D)學校制服，統一就好。
 33. (A)台灣最常見的舞台型式為 (A)鏡框式舞台 (B)三面式舞台 (C)實驗劇場 (D)中心式舞台。
 34. (B)舞台表演區靠近樂池之範圍稱為 (A)上舞台 (B)下舞台 (C)左舞台 (D)右舞台。
 35. (C)演員面向觀眾之舞臺左側為 (A)上舞台 (B)下舞台 (C)左舞台 (D)右舞台。
 36. (D)觀眾面向演員之舞臺左側為 (A)上舞台 (B)下舞台 (C)左舞台 (D)右舞台。
 37. (A)以下何者屬於表演藝術？(A)戲劇 (B)雕塑 (C)繪畫 (D)動漫。
 38. (C)京劇表演最大的特色是將舞臺的空間與表演方式加以如何？(A)表演化、程式化 (B)工具化、科技化 (C)虛擬化、程式化 (D)現代化、扭曲化。
 39. (A)Hip Hop 舞風中的 Hip 意指臀部，那 Hop 是下列哪一項？(A)跳躍 (B)扭曲 (C)震動 (D)用力。
 40. (D)以下何人為 new style 風格的藝人？(A)少女時代 (B)羅志祥 (C)蔡依林 (D)以上皆是。
 41. (C)請問舞蹈與下列一種藝術並稱為姊妹藝術？(A)繪畫 (B)戲劇 (C)音樂 (D)雕塑。
 42. (A)請問 Hip Hop 文化是源自於下列哪一種人種的文化？(A)非裔美國人 (B)印地安人 (C)納美人 (D)賽亞人。
 43. (A)街舞從次文化演變至今已成為目前流行舞蹈不可或缺的元素，亦是目前年輕人最愛的流行舞蹈。以下何者不是影響街舞向世界推廣的方法？(A)天氣因素 (B)多媒體、網路 (C)電影、電視 (D)政府推廣。
 44. (C)下列何者不是 popping(機械舞)的特色？(A)是放克舞蹈(Funk Dance)和街舞(Street Dance)中的一種風格 (B)popping 舞者又被稱做 popper (C)通常是街頭群舞，不強調 Battle(戰鬥) (D)舞者會用多種不同的動作和姿勢來配合歌曲節奏跳舞。
 45. (C)popping(機械舞)一般包括了肩膀、胸部、手臂、腿部等，有時 waving(電流舞)也包含在 popping 範圍裡，popping 主要運用身體哪個部位做動作？(A)大腦思考 (B)神經傳導 (C)肌肉迅速收縮與放鬆 (D)關節大幅度扭轉。
 46. (A)下列哪一種舞蹈風格是，最早起源於美國紐約市的布朗克斯區，有各種快速的步伐，各種高難度的倒立姿勢，是非常適合用來尬舞的一種舞蹈？(A)breaking (B)locking (C)popping (D)hiphop。
 47. (C)芭蕾舞是一種輕盈、優雅的舞蹈，以下敘述何者不正確？(A)起源於義大利的宮廷，興盛於法國 (B)早期芭蕾舞是禁止女性參與演出的，所有女角都由男演員反串 (C)芭蕾舞劇音樂大師柴可夫斯基創作了「仙女」、「胡桃鉗」、「天鵝湖」等偉大的古典芭蕾舞劇 (D)古典芭蕾舞劇的表現，結合了啞劇、音樂、舞台美術。
 48. (D)下列哪一項舞蹈風格是，起源於街頭的一種黑人文化，也泛指 rap(說唱)、街舞、玩唱片、唱盤、街頭塗鴉，表演時常要輕扭擺臂，是雛形階段時的街舞？(A)breaking (B)locking (C)popping (D)hiphop。
 49. (D)劇場舞台有分下列何種類型？(A)鏡框式 (B)環型式 (C)伸展式 (D)以上皆是。
 50. (A)表演藝術與視覺藝術的差別在於，表演藝術是以何者作為作品呈現的媒介？(A)人 (B)動物 (C)植物 (D)以上皆非。
 51. (A)以下何者不屬於台灣民間表演藝術？(A)街舞 (B)八家將 (C)陣頭 (D)車鼓陣。
 52. (A)在演出時，連絡舞台與後台，讓表演順利完成的是 (A)舞台監督 (B)導演 (C)演員 (D)編劇。

53. (A)表演團體在演出前進駐開場，將設計群所製作好的佈景、大型道具、燈具等，開始架設於舞台上，這個工作階段稱之為 (A)裝臺 (B)拆臺 (C)彩排 (D)上臺。
54. (D)以下哪些名稱指的也是京劇？ (A)平劇 (B)正音戲 (C)國劇 (D)以上皆是。
55. (C)好的歌唱方法，必須經過以下哪些步驟？ (A)呼吸、發聲 (B)呼吸、大喊、共鳴 (C)啟動、發聲、共鳴、咬字 (D)啟動、大喊、咬字、共鳴。
56. (B)下列的劇場工作中，哪一項不屬於「技術執行」？ (A)燈光技術指導 (B)編舞者 (C)舞臺道具製作執行 (D)音效製作執行。
57. (A)流行女團體 SHE，她們的演唱方式為何？ (A)重唱 (B)獨唱 (C)合唱 (D)亂唱。
58. (D)依據性別及人聲的種類，下列何者最為正確？ (A)女高音、男低音 (B)女高音、女低音、男高音、男低音 (C)女高音、女中音、男高音、男中音 (D)女高音、女中音、女低音、男高音、男中音、男低音。
59. (B)京劇演出配合武打場面的樂器類型為 (A)管樂 (B)打擊樂 (C)流行樂 (D)弦樂。
60. (C)想要多了解音樂，需要透過以下哪些正確管道取得？ a：Youtube 網頁下載 b：iTunes 付費下載 c：購買正版 CD d：KKBOX 音樂軟體 (A)a b c d (B)a b c (C)b c d (D)a b d。
61. (A)蕭邦有何稱號？ (A)鋼琴詩人 (B)歌曲之王 (C)圓舞曲之王 (D)鋼琴之王。
62. (C)下列何者不是屬於銅管樂器？ (A)小號 (B)長號 (C)長笛 (D)低音號。
63. (D)下列何者不屬於木管樂器？ (A)長笛 (B)薩克斯風 (C)豎笛 (D)小號。
64. (B)第一小提琴、第二小提琴、中提琴及大提琴的室內樂組合為 (A)弦樂三重奏 (B)弦樂四重奏 (C)鋼琴三重奏 (D)鋼琴四重奏。
65. (A)有「歌曲之王」稱號的是下列哪位作曲家？ (A)舒伯特 (B)舒曼 (C)莫札特 (D)韓德爾。
66. (C)一般鋼琴的標準鍵盤為 (A)68 鍵 (B)78 鍵 (C)88 鍵 (D)98 鍵。
67. (C)下列何者常是「維也納新年音樂會」的重要曲目？ (A)黑鍵練習曲 (B)小狗圓舞曲 (C)藍色多瑙河。
68. (C)爵士樂發源於 (A)英國 (B)法國 (C)美國南方 (D)義大利。
69. (B)兩個人以上演唱同一曲調稱為 (A)獨唱 (B)齊唱 (C)重唱 (D)合唱。
70. (A)著名的神劇「彌賽亞」作者是哪位音樂家？ (A)韓德爾 (B)海頓 (C)莫札特 (D)貝多芬。
71. (A)人聲可分成哪三種？ (A)男聲，女聲，童聲 (B)低聲，中聲，高聲 (C)鼻聲，喉聲，腹聲 (D)真聲，假聲，擬聲。
72. (B)定音鼓在樂器分類中屬於哪類樂器？ (A)無音高打擊樂器 (B)有音高打擊樂器 (C)弦樂器 (D)管樂器。
73. (D)一般編制的西洋管弦樂團中，由哪種樂器擔任「首席」？ (A)大提琴 (B)長笛 (C)豎笛 (D)小提琴。
74. (C)一般管弦樂團中的靈魂人物是誰？ (A)團員 (B)觀眾 (C)指揮 (D)工作人員。
75. (B)曉華參加親友的婚禮，對於新娘新郎進場時的婚禮進行曲音樂，感到無比的莊嚴與幸福，這首作品選自《仲夏夜之夢》，請問是德國哪一位作曲家的作品？ (A)巴赫 (B)孟德爾頌 (C)貝多芬 (D)布拉姆斯。
76. (D)演奏人員應具備什麼條件？ (A)觀察力 (B)專注力 (C)想像力 (D)以上皆是。
77. (C)台灣民間的傳統戲曲代表為何？ (A)管樂 (B)弦樂 (C)歌仔戲 (D)打擊樂。
78. (C)有「音樂之父」之稱的為下列何者？ (A)韓德爾 (B)莫札特 (C)巴哈 (D)海頓。
79. (D)古典時期合唱交響曲「快樂頌」是哪一位作曲家的作品？ (A)海頓 (B)李斯特 (C)莫札特 (D)貝多芬。
80. (B)下列何者有「藝術歌曲之王」之稱？ (A)德布西 (B)舒伯特 (C)蕭邦 (D)海頓。
81. (C)「動物狂歡節」是誰的作品？ (A)蕭邦 (B)柴可夫斯基 (C)聖桑 (D)巴哈。
82. (B)莫札特創作的歌劇「夜之后」的角色是出自哪一部歌劇？ (A)費加洛婚禮 (B)魔笛 (C)唐喬望尼 (D)魔戒。
83. (D)「風笛」是哪個國家的傳統樂器？ (A)韓國 (B)丹麥 (C)德國 (D)蘇格蘭。
84. (C)下列哪首為琵琶名曲？ (A)瀟湘水雲 (B)空山鳥語 (C)十面埋伏 (D)高山流水。
85. (A)「國歌」為誰作曲？ (A)程懋筠 (B)黃自 (C)鄧雨賢 (D)蕭泰然。
86. (B)素有「鋼琴之王」稱號為何者？ (A)布拉姆斯 (B)李斯特 (C)德布西 (D)華格納。
87. (D)透過肢體訓練能幫助音樂課程訓練，原因為何？ (A)音樂課程前必修 (B)肢體訓練就是紀律 (C)肢體訓練幫助雕塑體態 (D)學習如何有效表達肢體。
88. (B)在聲腔語韻中，長的呼吸是用哪種呼吸法？ (A)口腔呼氣 (B)腹式呼吸 (C)胸式呼吸 (D)以上皆是。
89. (C)台灣民間藝術的發展與下列哪一項有很大的關聯？ (A)演藝 (B)商業 (C)宗教信仰 (D)家庭。
90. (A)下列哪一項是舉辦藝術節所帶來的好處？ a 提供表演者演出的機會 b 提升藝術文化水準 c 提昇國際形象 d 帶動當地經濟發展 (A)a b c d (B)a b c (C)b c d (D)a b d。

高雄市 112 學年度國民中學技藝教育學生技藝競賽 藝術職群術科競賽題目

【表演藝術主題】

(一)名稱：口語及肢體或舞蹈表演

(二)競賽時間：3 分鐘

(三)競賽測驗要求如下：

1. 考試當天由考生自備腳本，任何人、事、物皆可模仿，做聲音及表情的呈現或 3 分鐘(約 180 秒)之舞蹈表演(音樂或歌曲請自備)。
2. 以考生各人的聲音表情特色發揮創意表現主題，避免以演講朗誦表現形式呈現或以考生個人的肢體動作特色發揮創意表現，可為 mv 舞蹈或是自編的舞蹈，不侷限任何舞蹈風格，非團隊表演。
3. 聲音表情應要力求其咬字、抑揚頓挫、節奏、音量、情緒及整體效果，主題應深入描繪；肢體動作應要力求其協調、流暢、節奏、情緒及整體效果，主題應深入描繪。

(四)評分標準：

1. 創意 20%
2. 節奏感 20%
3. 肢體能力 20%
4. 情緒表情 10%
5. 完整性 30%

高雄市 112 學年度國民中學技藝教育學生技藝競賽
藝術職群術科競賽題目

【音樂主題】

- (一) 名稱：現場表演。
- (二) 競賽時間：3 分鐘。
- (三) 競賽測驗要求如下：
 - 1. 自選曲一首：各種樂器或音樂類型風格的表演皆可，可自彈自唱，若需伴奏可自備 MP3 音檔。
 - 2. 以個人獨奏為主，非團體表演。
 - 3. 使用伴唱帶，嚴禁有主歌唱聲在音軌內，違者依情節扣術科總成績。
 - 4. 演出內容評分標準：
 - (1) 完整度，可從中選段 30%
 - (2) 音準，節奏，流暢度 30%
 - (3) 需背譜演出 20%
 - (4) 音樂性（包含肢體動作，樂器或人聲音色要配合情緒有強弱層次變化）20%

高雄市 112 學年度國中技藝教育學生技藝競賽

【藝術職群】競賽規則

- 一、參賽學生請於指定時間攜帶學生證報到，如未於時間內報到或未帶證件，以棄權論，不得異議。報到時間於每梯比賽前10分鐘開始報到，各梯次比賽開始唱名三次後，不得再報到；各場比賽如因故延誤，得由評審議決後重新訂定。
- 二、學科競賽：
 1. 學生請穿著各校制服(運動服)參加學科筆試準時入場應試，逾時 10 分鐘不得入場，未滿 20 分鐘不得出場，違者該科不予計分。
 2. 學科測驗採電腦閱卷，參賽學生請自備 2B 鉛筆、橡皮擦應考，本校不提供相關文具。
 3. 考生除原子筆、2B 鉛筆、橡皮擦等文具外，其餘用品不可攜帶進入試場，如有違者，扣學科成績 10 分並沒收用品至競賽結束。
 4. 競賽時，評審員、服務組人員及參加競賽學生一律配帶大會製發之證件入(出)場，其餘人員皆不准進場。測驗時選手必須攜帶學生證或身分證準時入場，對號入座。
 5. 試題卷上不得書寫姓名座號，也不得作任何標記。故意污損答案卡及試題卷，或在試題卷上顯示自己身分者，該科測驗不予計分。
 6. 測驗完畢後必須將答案卡和試題卷一併送交監試人員，然後離場。攜出答案卡、試題卷經查證屬實者，該科測驗不予計分。
 7. 有關競賽試場規則未盡事宜，以命題及評判委員補充說明為準。其他有關違反測驗規則處理方式，亦由命題及評判委員議決辦理。
- 三、術科競賽：
 1. 術科測驗分主題實施：術科競賽順序由抽籤決定，每一選手計時 3 分鐘。
 2. 術科競賽以實作方式測試，選手應按時進場。競賽時間開始後唱名三次尚未進場者不准進場。
 3. 術科競賽選手進入術科競賽試場時，應配帶識別證，自行準備表演相關道具。不得攜帶行動電話、呼叫器等電子通訊器材。
 4. 術科競賽選手應按其檢定位置號碼就檢定崗位，對術科試務辦理單位所提供之設備，如有疑義，應即時當場提出，由命題及評判委員立即處理，測試開始後，不得再提出疑義。
 5. 競賽時，評審員、服務組人員及參加競賽學生一律配帶大會製發之證件入(出)場，其餘人員皆不准進場。
 6. 術科競賽使用之設備及材料由承辦單位統一提供依序分配，選手按其檢定位置號碼就定崗位，對提供之設備，如有疑義應立即當場提出，由監評人員立即處理，測試開始後，除特殊情形外，不得要求更換。
 7. 競賽時間內，不得自場外補送任何物品進場給競賽選手。
 8. 承辦單位供應之設備於競賽中修理，所耗時間不予折計亦不予扣分。
- 四、競賽使用設備，除非有損壞，不得要求更換。
- 五、競賽所需材料，由承辦單位提供，不得攜帶任何材料入場應試，違者該科不予計分。

六、競賽期間參賽學生，如有下列情形者，依照規定予以扣分：

(一) 有下列各款情事之一者，總成績（即學科加計術科成績）以 0 分計算，並取消參賽資格：

1. 冒名頂替。
2. 持用偽造或變造之應檢證件。
3. 其他不軌情事經命題及評判委員認定者。

(二) 有下列各款情事之一者，該科成績（學科或術科成績）以 0 分計算：

1. 不繳交試題、答案卡、作品。
2. 在桌椅、文具、肢體、准考證或其他處所，書（抄）寫有關文字、符號。
3. 競賽時間截止，未立即停止動作者。
4. 凡遲到 10 分鐘不得進場，視同棄權以 0 分計算。

(三) 有下列各款情事之一者，扣該科成績（學科或術科成績）20 分：

1. 傳遞、夾帶、窺視他人操作或與他人談話者。
2. 未經命題及評判委員許可，擅自離開或變動作業位置者。
3. 學科競賽結束後，發現誤坐他人座位誤用他人答案卡作答。
4. 術科競賽結束後，發現誤坐他人崗位。

(四) 有下列各款情事之一者，扣該科成績（學科或術科成績）10 分：

1. 大聲喧嘩者。
2. 提前翻閱試卷或作答者。
3. 學科競賽中，發現誤坐他人座位致誤用他人答案卡作答，並即時更正。
4. 離場後，未經命題及評判委員許可，再進入試場。
5. 不得隨身攜帶、配戴或使用行動電話、電子穿戴式裝置(如智慧手錶手環等)或其他具有資訊傳輸、感應、拍攝或記錄功能之器具、設備，須關機且須放置於教室前後方，未遵守前述規定經命題及評判委員發現者。
6. 攜帶不符規定之用品、用具參賽。
7. 故意損壞試場設備者，另命題及評判委員得視情形嚴重程度加重扣分，最嚴重者分數得以 0 分計。
8. 不接受命題及評判委員勸導，擾亂試場內外秩序者，另命題及評判委員得視情形嚴重程度加重扣分，最嚴重者分數得以 0 分計。

七、參賽選手於競賽時，如因故需離開試場，需經評審同意，並由承辦單位派人陪同，時間繼續計算，不另折計。

八、比賽會場遇有重大事故，由評審議決處理之，承辦單位協助。

九、競賽時間截止時，即應立即出場，違者該術科不予計分。

十、術科競賽過程全程錄影，影像將置於評審室，不得攜出。主辦單位亦擁有影像使用權。

十一、各校領隊、指導教師或參賽同學不得在試場外逗留窺探，違者該組(校)不予計分。

高雄市 112 學年度國民中學技藝教育學生技藝競賽
【藝術職群-表演藝術組】參賽學生名冊

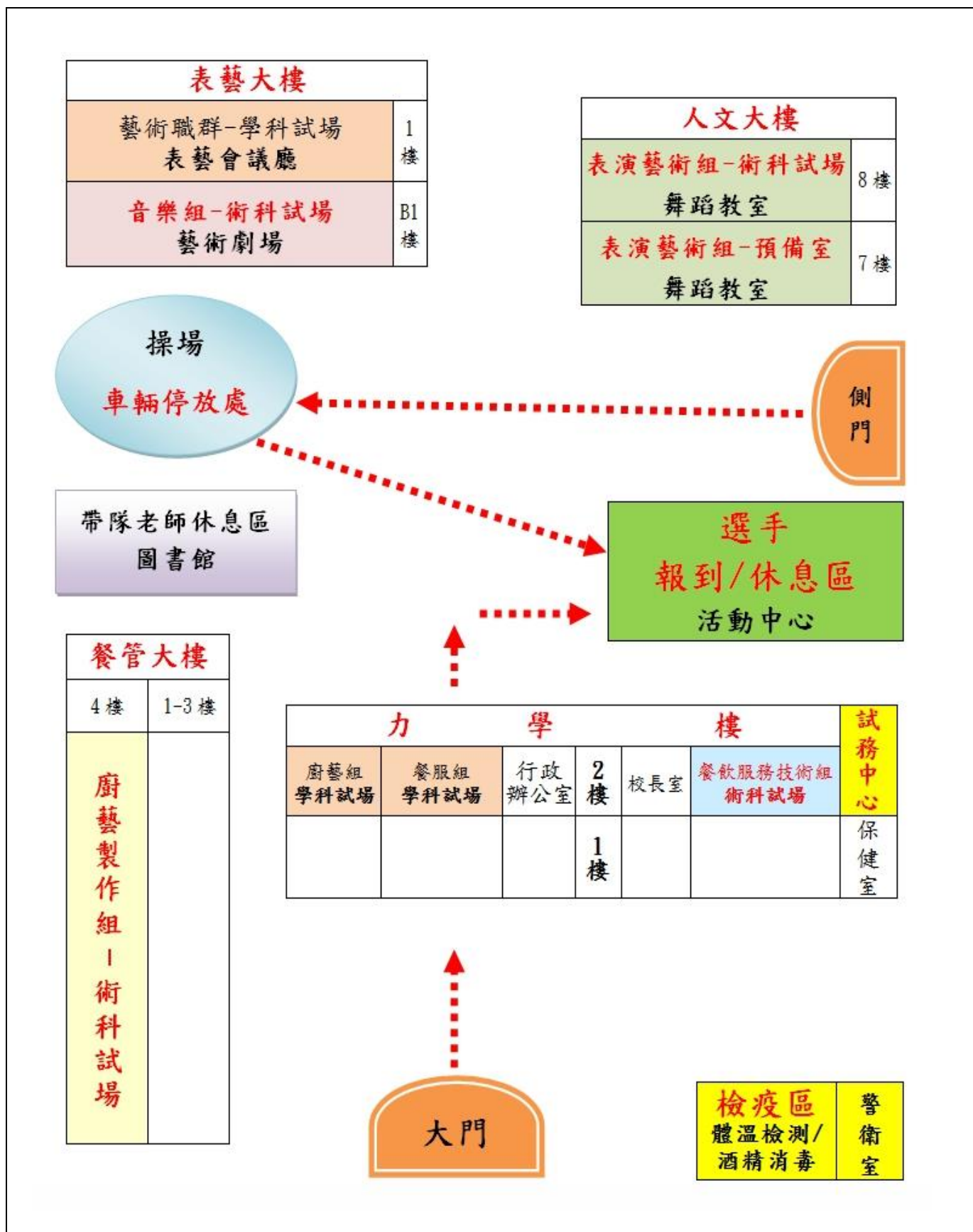
准考證號碼	學生姓名	就讀國中	備註
11214A001	陳○欣	市立大樹國中	
11214A002	葉○妤	市立大樹國中	
11214A003	黃○妤	市立前金國中	
11214A004	林○宜	市立七賢國中	
11114A005	林○旻	市立七賢國中	
11114A006	凌○軒	市立英明國中	
11214A007	唐○淇	市立鳳甲國中	
11214A008	陳○妤	市立鳳甲國中	
11214A009	許○灃	市立鳳甲國中	
11214A010	劉○彤	市立明華國中	
11214A011	林○蘋	市立梓官國中	
11214A012	吳○妮	市立福山國中	
11214A013	梁○涵	市立中山國中	
11214A014	許○欣	市立中山國中	
11214A015	楊○媛	市立中山國中	
11214A016	陳○薰	市立五福國中	
11214A017	丁○妤	市立楠梓國中	
11214A018	胡○芝	市立楠梓國中	
11214A019	吳○汶	市立中正高中國中部	
11214A020	林○娜	市立鳳翔國中	
11214A021	劉○涵	市立鳳翔國中	
11214A022	孫○惠	市立大義國中	
11214A023	鄭○瑄	市立五甲國中	
11214A024	潘○廷	市立旗山國中	
11214A025	黃○軒	市立國昌國中	

高雄市 112 學年度國民中學技藝教育學生技藝競賽

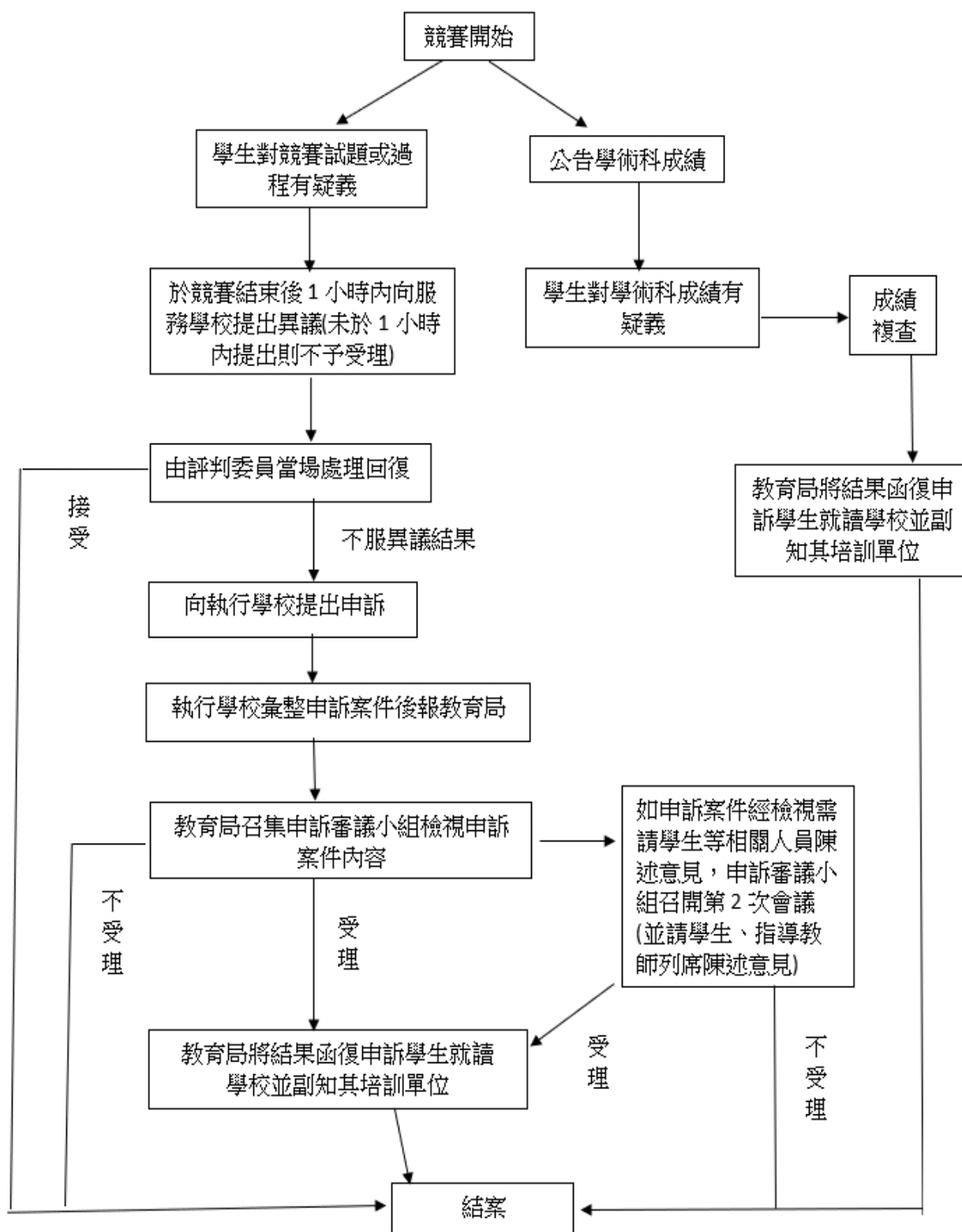
【藝術職群-音樂組】參賽學生名冊

准考證號碼	學生姓名	就讀國中	合作單位	備註
11214B001	阮○豪	市立大樹國中	私立高英工商	
11214B002	賴○婕	市立前金國中	私立高英工商	
11214B003	黃○○加	市立鳳林國中	私立高英工商	
11214B004	蘇○琦	市立七賢國中	私立三信家商	
11214B005	蔡○安	市立文府國中	私立三信家商	
11214B006	余○靜	市立英明國中	私立三信家商	
11214B007	許○鈞	市立鳳西國中	私立樹德家商	
11214B008	林○妍	市立鳳甲國中	私立樹德家商	
11214B009	郭○宓	市立梓官國中	私立樹德家商	
11214B010	薛○岳	市立路竹高中國中部	私立樹德家商	
11214B011	賴○妍	市立福山國中	私立樹德家商	
11214B012	林○雯	市立中山國中	私立樹德家商	
11214B013	黎○柔	市立中山國中	私立樹德家商	
11214B014	柯○妘	市立大灣國中	私立樹德家商	
11214B015	方○婷	市立中崙國中	私立樹德家商	
11214B016	蔡○蓁	市立五福國中	私立樹德家商	
11214B017	高○琳	市立一甲國中	私立樹德家商	
11214B018	陳○霖	市立文山高中國中部	私立樹德家商	
11214B019	吳○萱	市立鳳翔國中	私立樹德家商	
11214B020	戴○蓁	市立五甲國中	私立樹德家商	
11214B021	蘇○荃	市立五甲國中	私立樹德家商	
11214B022	杜○頤	市立旗山國中	私立樹德家商	

高雄市 112 學年度國民中學技藝教育學生技藝競賽 【藝術職群】考場位置圖



高雄市 112 學年度國民中學技藝教育學生技藝競賽 異議、成績複查及申訴作業流程圖



備註：競賽崗位及設備經學生確認簽名後，除有特殊情形外(如在競賽中損壞)，不得就崗位及設備提出異議。



高雄市私立樹德高級家事商業職業學校
校址：高雄市三民區建興路116號
電話：(07) 3848622
網址：<http://www.shute.kh.edu.tw>